

Un Futuro con Historia



1973 - 2023

CONMEMORACIÓN
50 AÑOS DEL GOLPE DE
ESTADO UTE-USACH

Presentación

COLECCIÓN

50 AÑOS



COLECCIÓN
50 AÑOS

Esta colección reúne obras relativas al Golpe de Estado y a la dictadura chilena, situando en el centro a la Universidad Técnica del Estado (UTE), para dar cuenta de sus efectos. De esta manera, entrega una visión coral sobre dicho proceso, compuesta de estudios académicos, documentos, entrevistas, testimonios, reportajes y textos literarios de autores disímiles en cuanto a su formación, inclinación política y pertenencia institucional, lo que provee a la colección de una diversidad en sus géneros y miradas.

Director de la colección: José Santos Herceg

KIRBERG

Testigo y actor del siglo XX

Autor: Luis Cifuentes

Entrevistas

Primera edición (1993)

Segunda edición digital (1999)

Tercera edición, Editorial USACH (2009)

Este libro es la reedición de un texto publicado originalmente en 1993. Está construido sobre la base de la transcripción de una serie de conversaciones que tuvo Luis Cifuentes con Enrique Kirberg en Santiago durante el mes de enero de 1991. El libro, como dice su autor, “es un testimonio, un retrato parcial de Enrique Kirberg Baltiansky en sus propias palabras”. No es, por lo tanto, una biografía. A través de sus preguntas, Cifuentes busca concentrar la atención del lector en Kirberg, el dirigente estudiantil, el político y militante, el profesional y empresario, el académico y rector, el prisionero político y exiliado, en suma, el testigo y actor de los últimos dos tercios de siglo de la historia chilena. “Este libro, por tanto, no tiene como tema la historia del siglo XX, sino que un recorrido individual y una comprensión particular de ella: los de Enrique Kirberg”.

LIBRO DE LECTURA(S)

Poesía. Poetas. Poéticas

Autora: Soledad Bianchi

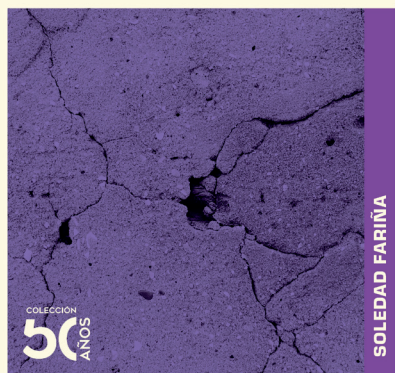
Estudios literarios

Primera edición: 2013

Escribe Soledad Bianchi al abrir este libro: “Una distancia de casi dos décadas media entre la escritura de los artículos que siguen [...] Decidí compilarlos cuando, al releerlos, me pareció visualizar y se me fue “armando” una suerte de mapa de la poesía chilena de estos últimos cuarenta-cincuenta años, aproximadamente: una especie de atlas, nada estático ni plano”. Componen este texto escritos sobre poesía, sobre poetas y sobre poéticas, redactados y publicados a partir del año de exilio de su compiladora (1975) y hasta 2008. Hay aquí estudios sobre poetas agrupados bajo el nombre de “Zoom”: Soledad Fariña, Carmen Berenguer, Francisco Casas, José Ángel Cuevas, Myriam Moscona, Cecilia Vicuña, Tomás Harris, Clemente Riedemann y Juan Pablo Riveros. Hay también retrospectivas y síntesis: década de los sesenta del siglo XX, la época de la dictadura militar, fin del siglo XX e inicios del XXI, y poetas chilenos en el exilio. Finalmente, hay en este libro algunas “sinopsis”: Gonzalo Rojas, Gonzalo Millán, Tomás Harris, José Ángel Cuevas, Guillermo Deisler y Malú Urriola. El texto propone “múltiples vías de enfrentarlo y heterogéneos recorridos” —nos dice Soledad Bianchi—, por lo tanto, “no es obligatorio seguir un orden consecutivo y puede ser comenzado desde cualquier artículo, ya que cada uno de ellos es independiente, pero como, al mismo tiempo, unos con otros se ‘potencian’, en su diversidad y en sus afinidades van construyendo un conjunto que llamé mapa...”.



SIEMPRE VOLVEMOS A COMALA



SIEMPRE VOLVEMOS A COMALA

Autora: Soledad Fariña

Poesía

Texto inédito

Siempre volvemos a Comala es el nuevo libro de Soledad Fariña. Se pregunta la autora, al cerrar su texto, cómo escribir el paso de la Unidad Popular a la dictadura. Su respuesta es: “Mi voz no era suficiente. Somos, éramos, tantos los involucrados. La verdad es que no planeé esta escritura poética, narrativa, dramática, testimonial, el texto fue tomando su curso, intentando incluir una gama variada de voces”. Es por ello que, como escribe Soledad Bianchi en las palabras introductorias, “[e]l texto *Siempre volvemos a Comala* es un verdadero tejido de voces diversas, de hablas, de palabras, de lenguajes”. Aparece, antes que todo, la voz de Allende, que dialoga con Juan Rulfo y con un sinfín de personajes históricos que confluyen para reflexionar sobre las atrocidades cometidas por la dictadura en Chile, porque, como dice la autora, “[h]ay que abrir la memoria. ¿Por qué ahora? Porque el corazón, la vida, las heridas, el dolor y la ausencia no se han curado”.

FRAGMENTOS DE VIDAS Y LUCHAS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO
(1976-1981)



FRAGMENTOS DE VIDAS Y LUCHAS

Universidad Técnica de Estado (1976-1981)

Autor: Víctor Vega Catalán

Testimonio

Texto inédito

El año 1976 Víctor Vega Catalán ingresó a estudiar a la UTE, a una carrera que se llamaba Licenciatura en Educación con mención en Biología y Química. Los relatos que se presentan en este libro son un testimonio de los años en que pasó por la universidad y dan cuenta de su ineludible lucha por la democracia y la libertad en el contexto de una institución profundamente intervenida por la dictadura militar. Hay poca información acerca de este período y lo sucedido en la Universidad Técnica del Estado, por lo que este texto es una invaluable fuente para su estudio. El testimonio está articulado, primero que todo, a partir de los recuerdos personales de su autor, pero también se incorporan los de muchos de sus compañeros y compañeras, complementados con referencias a publicaciones, diarios o revistas que informaron respecto de alguna actividad de la UTE o de sus estudiantes, constituyendo un panorama íntimo sobre lo que fue la vida y las luchas al interior de la universidad en la segunda mitad de los años 70.

LA LUNA, EL VIENTO, EL AÑO, EL DÍA

Autora: Ana Pizarro

Novela

Primera edición, 1993

Volver a la patria había sido, a lo largo de todos los años de exilio, una necesidad vital. A pesar de la apertura de horizontes y del nacimiento de nuevos afectos que había implicado vivir en otras latitudes, el regreso seguía siendo una estación lejana y deseada. Y ahora —en un vuelo para otros ordinario— Ana Pizarro se dispone a iniciar su propio desexilio. En un relato intenso, en el que se van articulando armónicamente los recuerdos, la imaginación, los tiempos y el espacio, la autora realiza un fascinante intento por recuperar la historia individual y colectiva, preparándose para el inminente reencuentro con el presente, con ese nuevo presente que se iniciará apenas el avión toque tierra chilena. Y al hablar de historia, Ana Pizarro señala que “historia de uno es historia de todos, en la que te sumerges y en donde puedes encontrar tu sentido, el sentido del recuerdo... de los silencios... y la de este espacio en donde tú no eres más que una expresión, un algo, un detalle, un brote ínfimo que vive una fuerza mayor”.

ASALTO A LA UTE

Compiladores: Emilio Daroch y Carolina Pizarro

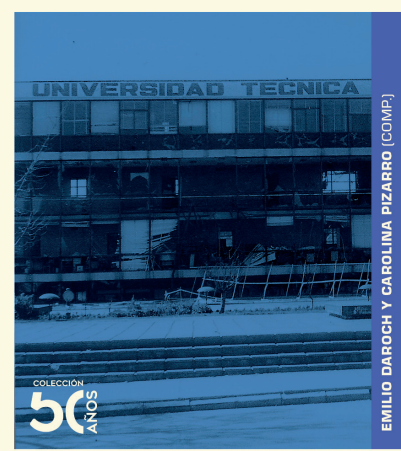
Testimonios (varios autores) y estudio (Víctor Vega)

Este volumen compila una importante cantidad de testimonios escritos por miembros de la Corporación Solidaria UTE-USACH, quienes vivieron en primera persona los sucesos ocurridos en la universidad y después en distintos centros de detención, durante septiembre de 1973. Los aportes que hacen estos relatos permiten ingresar desde distintas aristas a lo que significó el golpe de estado para la universidad, sus estudiantes, académicos/as y funcionarios/as. Hay historias de pérdida, de dolor y de resistencia, que ven por primera vez la luz en su conjunto, constituyendo un relato coral que necesita ocupar un lugar en la memoria histórica de la universidad, pero también en la de todos los chilenos y chilenas. Los testimonios se complementan con un estudio de carácter histórico-testimonial elaborado minuciosamente por Víctor Vega, ex dirigente estudiantil de la universidad.

LA LUNA,
EL VIENTO, EL
AÑO, EL DÍA



ASALTO
A LA UTE



ENTRE LA LLUVIA Y EL ARCOÍRIS

ANTOLOGÍA DE JÓVENES POETAS CHILENOS



ENTRE LA LLUVIA Y EL ARCOÍRIS

Antología de jóvenes poetas chilenos

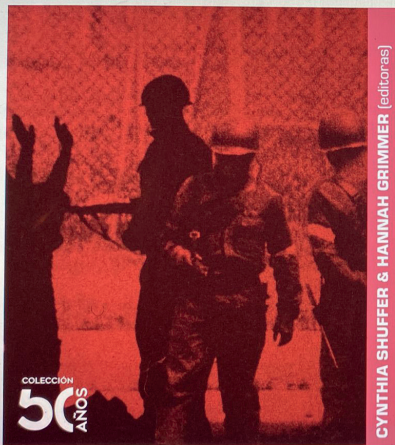
Compiladora: Soledad Bianchi

Poesía

Primera edición: 1983

En 1983, Soledad Bianchi publica una antología de jóvenes poetas chilenos (en su mayoría menores de 30 años). Sin pretender abarcar todo el panorama, cosa que ya se había hecho, busca difundir la obra de los que por entonces recién comenzaban a escribir. Lo hacían, además, en forma dispersa. Como dice la autora, “Francia, España, Chile, Inglaterra, Canadá, Estados Unidos son los países donde viven los poetas aquí reunidos por primera vez y en el papel, pero —con toda seguridad— en los cincuenta países donde se encuentra Chile desterrado hay jóvenes que ya escribían antes de su exilio o que han comenzado a escribir en él”. Se trata de una antología de jóvenes poetas chilenos, la mayoría en el exilio, que escribe una “poesía nueva”, la que surge en un contexto de represión y destierro, como un esfuerzo de apertura y de lucha. El libro presenta una mirada al surgimiento de una generación de escritores cuyos nombres, entonces desconocidos, hoy ocupan un lugar de prestigio: Raúl Zurita, Miguel Vicuña, Mauricio Redolés, Juan Armando Epple, Jorge Montealegre, Javier Campos, Gustavo Mujica, Gregory Cohen, Gonzalo Millán, Erick Pohlhammer, Eduardo Parra, Carlos Alberto Trujillo, Bárbara Délano y Bruno Montané.

OPERACIÓN SILENCIO



OPERACIÓN SILENCIO

Autores: Walter Heynowski, Gerhard Scheumann y Peter Hellmich

Primera edición: 1974

Edición y traducción: Cynthia Shuffer y Hannah Grimmer

Este libro, originalmente publicado en alemán, documenta mediante fotografías y registros escritos los hechos ocurridos en Chile durante los primeros meses de la dictadura, con imágenes inéditas y de gran relevancia para los trabajos de memoria que buscan seguir abordando críticamente el pasado reciente de nuestro país. Las presentes imágenes dan cuenta de la crudeza de la dictadura, evidenciando los asesinatos y ejecuciones públicas con que se abre paso el régimen genocida de Pinochet. Por otro lado, los textos de diarios y revistas oficialistas, así como las comunicaciones oficiales de los militares publicados mediante bandos, van montando un relato coral y fragmentario sobre cómo se instala la dictadura, sus repercusiones tanto a nivel nacional como internacional. Esta versión de *Operación silencio* no se trata de una reimpresión del ejemplar original, sino más bien se presenta como un ejercicio en el cual se sitúa la publicación alemana en el presente y, en este gesto, busca restituir las autorías de los registros fotográficos que debido a su producción en clandestinidad no pudieron ser publicados como corresponde. Este libro, entonces, es una plataforma que pone en valor esas memorias, principalmente la de Juan Domingo Politi Donati, testigo y donante del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, recientemente fallecido en 2021.

NÚÑEZ

Testimonios de prisión

Compiladores: Elisa Massardo (entrevistas) y Carolina Pizarro (compiladora)

Testimonios (publicados) y entrevistas (inéditas)

Este volumen reúne tres relatos testimoniales elaborados y publicados por el artista visual Guillermo Núñez, quien estuvo preso en la Academia de Guerra y en Puchuncaví, y luego vivió un largo periodo de exilio en Francia. El primero es su declaración oficial ante la UNESCO; el segundo, su Diario de viaje, que da cuenta de sus pensamientos y emociones durante el tiempo que estuvo en la Academia; el tercero, se denomina Cuadernos de Puchuncaví y se basa en sus experiencias en el campo de prisioneros engañosamente llamado Melinka. Entre estos textos, en los que la reflexión política dialoga con la artística, y la palabra con el dibujo, se intercalan entrevistas hechas tanto a Guillermo como a sus hijos Pedro y Pablo, y a su compañera desde esos días aciagos, Soledad Bianchi. El objetivo ha sido rescatar la memoria individual de Núñez, pero sumando a ella las voces de su círculo íntimo, que también vivió en primera persona las consecuencias de su prisión y de su exilio.

NOTICIAS DE UN PUEBLO FANTASMA

Chacabuco: prisión y verso libre

Autor: Jorge Montealegre

Testimonio

Texto inédito

En este escrito el autor de *Frazadas de Estadio Nacional* (2003) retoma su relato allí donde quedó: saliendo en los buses rumbo a Chacabuco. Vuelve, entonces, a sus recuerdos, así como también a sus apuntes de juventud para re-escribir sus vivencias, reconociendo que allí, en la oficina salitrera, fue donde descubrió su vocación de poeta. El relato comienza en el Andalien, buque que lo lleva a Antofagasta, y termina con una última visita que el autor hace junto a su hija en el año 2023. El libro se compone de una serie de historias que retratan la vida cotidiana y al mismo tiempo excepcional del campo de prisioneros, poniendo especial atención al trabajo intelectual y creativo que se dio en un pueblo fantasma, en mitad del desierto. A propósito de la escritura de estos recuerdos, dice Montealegre: “Todo pasa de nuevo por el corazón que, para mí, junto con ser una metáfora de los duelos —las pérdidas y los enfrentamientos— es una dolencia que ratifica nuestra humana precariedad”.

NÚÑEZ

TESTIMONIOS DE PRISIÓN



NOTICIAS DE UN PUEBLO FANTASMA

CHACABUCO: PRISIÓN Y VERSO LIBRE



Dictadura en Chile

Materiales para su estudio



Dictadura en Chile

Materiales para su estudio

Compiladora: Sandra Navarrete

Este libro se compone de una selección de artículos dedicados a reflexionar sobre la dictadura militar chilena desde perspectivas académicas variadas que, en su conjunto, abren la posibilidad de visitar teórica y críticamente este hecho histórico tan doloroso para el país. La compilación tiene un anhelo pedagógico: busca construir materiales de apoyo para cualquier persona que quiera indagar en los elementos constitutivos de este período y las formas en que han sido abordados por la crítica especializada, desde sus albores hasta la actualidad. De esta manera, encontrarán referentes teóricos claves para conceptos como exilio, testimonio, memoria, prisión política, tortura, entre otros. Asimismo, sus lectores podrán acceder a una narración que, en muchos casos, va más allá de lo conceptual, logrando transmitir las huellas afectivas que marcaron el tiempo y el espacio de la represión en Chile. Finalmente, esta compilación constituye un acercamiento a una serie de investigaciones de largo aliento llevadas a cabo por cada uno de sus autores, entre los que podemos mencionar a Isabel Piper, Jaume Peris Blanes, Roberto Garretón, Loreto Rebolledo y María Elena Acuña, entre otros.



EDITORIAL
USACH



USACH